

# I GLADIATORI

TRAGEDIA LIRICA IN UN PROLOGO E TRE ATTI

E. LUCCA

# I GLADIATORI

VRACCHIA IURICA IN UN PROLOGO E TRE ATTI

1884

# I GLADIATORI

Tragedia lirica in un prologo e tre atti

DI

**GIOVANNI PERUZZINI**

**POSTA IN MUSICA**

DAL MAESTRO

**JACOPO FORONI**



**MILANO**

**COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.**

I GLADIATORI

Tragedia lirica in un prologo e tre atti

di

GIOVANNI VERDI

PORTA IN MUSICA

*La musica e la poesia della presente Tragedia lirica, essendo di esclusiva proprietà dell'editore FRANC. LUGA di Milano, vengono entrambe poste sotto la salvaguardia delle attuali veglianti Leggi sulle proprietà artistiche e letterarie, come venne annunciato nella Gazzetta Ufficiale di Milano, 5 ottobre 1851, ed in altri giornali d'Italia.*



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUGA



## AL LETTORE

---

*Ciò che la Storia racconta di Spartaco, io credo abbastanza conosciuto per non farne parola. Certamente che tale soggetto sarebbe stato per sè stesso troppo nudo di fatti che potessero offrir argomento ad un dramma, e meno ad un dramma per musica. Mi saranno quindi perdonati gli episodii introdottivi di mera invenzione, e più ancora la catastrofe diversa da quella che avrebbe domandato la Storia, ma che mi pareva contribuire meglio all' effetto della scena e della musica. In quanto al carattere di cui ho creduto improntare il personaggio di Spartaco, esso mi sembra abbastanza giustificato da quanto dicono di lui tutti gli storici e specialmente Plutarco, il quale lo descrive d' indole generosa, di costumi e di modi, più che d' un barbaro, di Greco incivilito.*

**L' AUTORE.**

Ciò che la Storia racconta di Sparta, io credo abbia  
 stanziosa conoscenza per non fare parola. Certamente che tale  
 soggetto sarebbe stato per sé stesso troppo vasto di fatto che  
 potessero offrir argomento ad un dramma, e meno ad un  
 dramma per musica. Mi sovrano quindi perdonarli gli episodi  
 antichissimi di altra invenzione, e più ancora la catastrofe  
 diretta da quella che avrebbe domandato la Storia, ma che  
 mi pareva contribuire meglio all'effetto della scena e della  
 musica. In quanto al carattere di cui ho ordinato impostare  
 il personaggio di Sparta, esso mi sembra abbastanza giusti-  
 ficato da quanto dicono di lui tutti gli storici e specialmente  
 Plutarco, il quale lo descrive d'indole guerriera, di costumi  
 e di modi, più che d'un barbaro, di Greco incivile.

L'AUTORE

## **PERSONAGGI**

## **ATTORI**

**LICINIO CRASSO**, console e  
condottiero dell'esercito romano sig.

**VIRGINIA**, sua figlia . . sig.<sup>a</sup>

**SPARTACO**, gladiatore Trace sig.

**CLODIA**, sua moglie, indovina  
della Tracia . . . . sig.<sup>a</sup>

**ALBINO**, duce dei Calabri, se-  
creto nemico di Spartaco . . sig.

**FLAVIO**, ufficiale romano, con-  
fidente di Virginia . . . . sig.

**CNIXO**, gladiatore, antico com-  
pagno di Spartaco . . . . sig.

### **CORO E COMPARSE**

Gladiatori Galli e Traci -

Duci e Soldati Calabri, Lucani, Cilici seguaci di Spartaco -

Duci e Soldati romani - Littori - Sacerdoti di Venere e di Febo -

Popolo di Taranto d'ambo i sessi - Donne romane -

Giovani indovine - Guardie - ecc.

La scena è in Taranto nel prologo: nel rimanente del dramma  
parte nel campo romano, parte in quello di Spartaco.

*Epoca 134 anni prima della venuta di Gesù Cristo.*

## ATTORI

## PERSONAGGI

LUCIO CRASSO, console e

condottiero dell'esercito romano sig.

VIRGINIA, sua figlia . . . sig.

SPARTACO, gladiatore Traci sig.

GLORIA, sua moglie, indovina

della Tracia . . . sig.

ALFONO, duce dei Calabri, se-

cretò nemico di Spartaco . . . sig.

FLAVIO, ufficiale romano, con-

fidente di Virginia . . . sig.

CINIO, gladiatore, amico com-

pagno di Spartaco . . . sig.

## CORO E COMPAGNI

Gladiatori Galli e Traci -

Duci e Soldati Calabri, Lucani, Cilici seguaci di Spartaco -

Duci e Soldati romani - Littori - Sacerdoti di Venere e di Fobos -

Popolo di Taranto d'ambo i sessi - Donne romane -

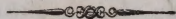
Giovani indovine - Guarriti - ecc.

La scena è in Taranto nel prologo: nel rimanente del dramma  
parte nel campo romano, parte in quello di Spartaco.

L'epoca 174 anni prima della venuta di Gesù Cristo.



# PROLOGO



## SCENA PRIMA.

Luogo remoto di Taranto. In prospetto il vestibolo di un Tempio a cui si ascende per alcuni gradini: in fondo le mura della città.

*All'alzarsi del sipario la scena resta vuota per qualche istante: si ascoltano frattanto miste alle grida del popolo atterrito e fuggente le minacce dei vincitori e le preghiere dei Sacerdoti.*

POPOLO    **L'**orda fatal sui cumuli dei morti  
Come torrente traboccando vien.  
Fuggiam, fuggiam! i figli, le consorti  
Dal nembo struggitor salviamo almen.

GLA., SOL. A guisa di valanga che rovina,  
Irrompiam nella domita città..

SAC.        Figlia di Giove, Venere divina,  
Supplici e in pianto ti chiediam pietà.

*(Varie fanciulle e donne recanti fra le braccia i propri figliuoletti entrano in iscena a drappelli, guardandosi indietro con terrore come fossero inseguite. Si arrestano ad un tratto e vedendosi salve dal pericolo, si rincorano ed abbracciansi con trasporto)*

DONNE    Qui de' lamenti il fremito,  
L'ira de' brandi tace,  
L'orma crudel di sangue  
Qui non segnava il Trace.  
Ah, con la vita incolume  
L'onor di noi rimanga,  
Qui l'impeto si franga  
Del fiero gladiator...

Vivrem pei nostri pargoli,  
Vivrem per Roma ancor!

I. Chi vien a noi?

II. Virginia... oh gioia!...

TUTTE

Dessa!

## SCENA II.

*Virginia e dette.*

VIR. Sì, mie sorelle... io stessa  
Salva con voi... De' Numi  
Portento fu: sol essi al rio periglio  
Han del nostro candor sottratto il giglio.

I pargoletti vostri

Stringete al core e di soave pianto

Bagnate, o madri...! assai

Vi resta ancor se vi riman la prole...

Abbandonate non saremo e sole!

CORO Non disperiam... ma... narra...

Chi ti salvò? sostegno

Chi si faceva a' passi tuoi?

VIR. Non io

Dirlo saprei: la mente

Ho come d'uom che da letargo è sorto.

Naufraga nave io son che afferra il porto.

Fuggia fra mezzo i gemiti,

Fra gli urli di spavento

Qual solitaria nuvola

Che spinga irato il vento:

Sparsa di salme e lubrica

Di sangue era ogni via...

Fuggia, fuggia, fuggia

Senza una meta in cor...

E qui vi trovo e libera

Al sen vi stringo ancor.

CORO

Inaspettato giubilo!

Ma... qual fragor...

VIR.

Che ascolto!

*(compresa da un subito sgomento ma rinfrancandosi tosto)*

CORO

Più si fa presso...

VIR.

Pallide

Perchè cotanto in volto?

Se de' feroci giungere

Quivi potrà lo scempio,

Sicuro a noi ricovero

S' apre de' Numi il tempio.

CORO

E se le sacre porte

Non son barriera a lor?

VIR.

Ci salverà la morte

*(solennemente)*

Dal vitupero allor.

*(Ella brandisce un pugnale, e montando sui gradini del tempio invita le compagne ad imitare il di lei esempio)*

VIRGINIA e CORO

Via la tema dal cor, dagli occhi il pianto  
Rimanga al mondo un memorando esempio.  
Ha l'infamia per noi terror soltanto  
Più fatal d'ogni morte e d'ogni scempio.  
Pure morremo! il voto sacrosanto  
La solenne ripeta eco del tempio:  
Pure morrem... strette in amplesso forte  
Sicure in volto aspetterem la morte.

*(Le grida dei Gladiatori si fanno sempre più vicine; Virginia seguita dalle compagne move verso il tempio, le cui porte si spalancano dinanzi a loro. Intorno all'are interne si scorgono i Sacerdoti intenti ad offrire olocausti)*

SAC.

Dischiuso è il Tempio - Supplici

Prostratevi agli altari...

Chiedete al ciel pietà

Pei vostri cari.

*(La scena è invasa da alcuni Gladiatori e dai Soldati Calabri e Lucani condotti da Albino)*

I Gladiatori

## SCENA III.

**Albino, Gladiatori e Soldati Calabri e Lucani;  
detti, indi Spartaco.**

**ALB. e CORO** Stolti, qual Dio difendervi  
Ora da noi potria?

*(Spartaco comparisce improvvisamente e si pone minaccioso fra  
essi ed il tempio)*

**SPA.** Folgore a voi sarà  
La spada mia!

Fermate il pie' sacrilego,  
Quella de' Numi è stanza.  
Io ve l'impongo... io... Spartaco!  
Tremi chi un passo avanza.  
Terror d' imbelli femmine,  
Di Sacerdoti inermi,  
Non aquile ma vermi...  
Scostatevi da me. —  
Alla mia meta splendida  
Questo il cammin non è!

*(Albino freme dell'inatteso rimprovero: gli altri stanno attoniti  
e atterriti in disparte. Spartaco move verso Virginia e pren-  
dendola per mano, la conduce sul dinanzi della scena)*

Ben ti ravviso: figlia,  
Tu di Licinio sei!  
Fatal serbarti e splendido  
Ostaggio io ti potrei...  
No!... l'agitato spirito  
Calmar, fanciulla, or puoi...  
Il tuo viril proposito  
Ti fa sublime a' me.  
Salva con l'altre e libera  
Torna a' Romani tuoi,  
Chè se tremendo è Spartaco,  
Magnanimo pur è!



VIR. (*da sè*) (Scossa, compresa ho l'anima  
Da un sentimento ignoto...) A Roma, al mondo noto (*a Spartaco*)  
L'alto tuo cor non è.

Sacro il tuo nome, o Spartaco, (*con entusiasmo*)  
Da questo di mi fia,  
Il cor, la vita mia  
Saran devoti a te.

DONNE (Qual favellar! Ei Spartaco...  
Il gladiator feroce?...  
Di generosi palpiti  
Avrà capace il cor?)

SACERD. De' nostri preghi fervidi  
Al ciel sali la voce... (*alle donne*)  
Al sen potete incolumi  
Stringere i figli ancor.

GLA., SOL. (Egli di guerra il fulmine,  
Il nostro duce è desso?...  
Di poche donne il gemito  
Così fiaccar lo può?)

ALB. (Tutta nel sangue spegnere  
L'ira non m'è concesso...  
Ma la codarda ingiuria  
Ben vendicar saprò!)

DONNE Grazie pei nostri pargoli. (*a Spartaco*)

VIR. Grazie per noi...

TUTTE Le tue ginocchia, o grande,  
Bagniam di lieto pianto...

SPA. (*sollevandole con dignità*)

Atterrarsi agli Dei può l'uom soltanto!

(*Albino si ritira seguito dai Gladiatori e dai Soldati. Spartaco resta per un momento immobile seguendoli cogli occhi, quasi temendo che il suo cenno possa essere non obbedito, indi parte egli pure, mentre le Donne e i Sacerdoti si prostrano a ringraziare gli Dei dell'operato prodigio.*)

# ATTO PRIMO

---

## SCENA PRIMA

Avanzi di un anfiteatro romano.

*Gladiatori Galli e Traci, Soldati Calabri, Lucani, Cilici, parte dividendo le spoglie dei vinti romani, parte banchettando sopra mense formate da scudi.*

CORO

- I. **E**sultiam! della vittoria  
A noi spine non offre il cammin...
- II. Bella cosa è assai la gloria,  
Ma pur bello è il piacer del bottin!
- I. Esultiam! libiamo ai Numi  
Che sorriso hanno al nostro valor,  
E de' calici i profumi  
Grato incenso s'innalzino a lor.
- II. Esultiam! le angosce nostre  
Scellerato tripudio a voi fùr...  
Or, Romani, sulle vostre  
Tripudiamo schernendo noi pur!
- TUTTI Come sono i perigli divisi  
Sian divise le spoglie dei vinti:  
Oggi in festa, doman forse uccisi,  
Non curanti - aspettiamo il doman.  
Che il destino pur vogliaci estinti...  
Moriremo col gaudio sui volti,  
Ma fra salme romane sepolti,  
Ma nuotanti - nel sangue roman!
- Spartaco viva! *(vedendo Spartaco che sopraggiunge seguito da Albino e da varii duci dell' esercito)*

SCENA II.

**Spartaco, Albino, Duci e detti; più tardi Clodia e Coro di giovani indovine, indi Enixo.**

SPA: E sempre  
 Voi fra l'orgie ritrovo e nell'ebbrezza  
 Di cruenti bottin? Sete di preda  
 Più che di gloria è in voi! L'eccidio ancora  
 Di Taranto rimembro e gli empîi eccessi  
 Onde lordi vi siete... *(alcuni soldati si lasciano sfug-  
 gire un moto d'indignazione)* Un cupo ascolto  
 Fremer d'intorno!... havvi talun che accusi  
 Me di rigor soverchio e sdegni al mio  
 Cenno obbedir?... Sorga quest'un!... Non io  
 Lo temerò... nell'ardir suo codardo  
 Ch'ei sicuro sul mio fissi lo sguardo!  
*(silenzio generale. Dopo breve pausa, durante la quale Spartaco  
 avrà gettato intorno a sè uno sguardo scrutatore e minac-  
 cioso, egli esclama con dignità:)*

Alto un suon di magnanima voce  
 Da un sepolcro di fango v' ha scossi:  
 Là, nel Circo di Capua, feroce  
 Si levava quel grido per me.  
 Da un pensiero, da un core sol mossi  
 Vi stringeste all'audace bandiera...  
 Or chi fede non serbami intera  
 Di seguirmi più degno non è!

ALB. *(Sempre insulti!)* *(da sè)*

GLA. e SOL. Nessuno di noi  
 Cieca e intera qui negati fe'...  
 Brandi e cori qui tutti son tuoi...  
 Basta un cenno e moriamo per te!

*(un preludio d'arpe e di sistri attira d'improvviso l'attenzione  
 di tutti. S'avanza Clodia fra un drappello di giovani indo-  
 vine recanti una corona d'alloro e varie ghirlande di fiori  
 che gettano ai piedi di Spartaco)*

## CORO D' INDOVINE

Un inno di gloria sollevisi al grande,  
 Si sparga il sentiero di fiori e ghirlande...  
 Stupor della terra, sgomento di Roma,  
 I cantici, i lauri son nulla per te.

SPA. O Clodia!

CLO. O consorte!...

*(togliendo ad una delle fanciulle la corona di alloro,  
 sta per cingerne il capo di Spartaco)*

Ch'io stessa la chioma

Ne cinga del forte...

SPA. *(ricusandola)* Nessuna corona

Più bella di questa che amore mi dona...

*(abbracciandola nuovamente. Clodia è come ispirata)*

CLO. Uditemi or tutti... stringetevi a me!

Negli astri fulgenti, nei raggi del sole

Discerno le traccie d'arcanе parole...

È il libro de' Fati che il ciel mi disserra...

In cifre di foco vi sta l'avvenir.

O forte dei forti, procedi sicuro...

Dinanzi a' tuoi passi trabalza la terra...

Nell'ampia tua destra si chiude il futuro...

La possa di Roma già veggo svanir!

*(s'odono in distanza alcuni squilli di tromba e gridi di allarme. Cnixo giunge frettoloso con altri Gladiatori)*

CNI. Vile il roman sorprendere

Noi nelle gioie or tenta.

TUTTI Della tramata insidia

L'assalitor si penta.

CLO. Un brando a me!... paventino

Dell'ira mia gl'insani...

A trucidar romani

Maschio vigore avrò...

Andiam... morire o vincere

*(a Spa.)*

Al fianco tuo saprò!



SP<sup>A</sup>. Posa il leon ma vigila...  
Per rinfrancarsi posa;  
Rugge nell'ira indomita,  
Tremi assalir chi l'osa.  
Non ha, non ha di sangue  
La sete ancor satolla...  
Ecco... la giubba ei crolla...  
Stolti, tremate... ei vien!  
Venir, sbranarvi, struggervi,  
È il guizzo d'un balen! (*partono con entusiasmo*)

## SCENA III.

*Tenda del Console. Licinio Crasso solo, immerso in tristi pensieri, move per la scena a passi lenti e misurati.*

LIC. Delle romane squadre  
Supremo condottier, che fai? – Più sempre  
S'incalzano tremende  
Le vittorie di Spartaco... E fin quando  
Dinanzi un branco di ribaldi schiavi  
Il generoso volo  
Si fiaccherà dell'aquile latine?  
Sul trono di rovine  
Fin quando siederà questa bugiarda  
Larva di Nume? – Di roman, di duce  
Sol l'orgoglio e il furor non mi consiglia...  
Son padre e piango una perduta figlia!  
Vederla fra l'eccidio  
Di Taranto mi sembra  
Sangue mandar la misera  
Dalle squarciate membra:  
Cupo mi suona all'anima  
L'estremo suo singulto,  
L'odo d'un turpe insulto  
Chieder vendetta a me...  
No... non toccarla, o Spartaco...  
Trema... mia figlia ell'è!

## SCENA IV.

**Virginia, Fanciulle e Donne di Taranto; detti,  
indi varii Duci Romani.**

VIR. La figlia tua che incolume  
Al sen ti stringe...

LIC. *Virginia! O Dei!...*  
Se non m'inganna l'estasi  
Del cor, tu quella sei.

VIR. Salva con queste vergini  
Che affido alla tua cura...  
Sorelle di sventura,  
Lo sieno a me d'amor.

CORO. O generosa!...

LIC. Destasi  
A nuova speme il cor!  
Stringimi al seno, stringimi *(con tenerezza)*  
Del più fervente amplesso!  
Di doppia vita adesso  
Sento balzarmi il cor.  
Propizii a' voti miei  
Sorrisero gli Dei...  
Arra tu vieni e simbolo  
A me di nuovi allôr.

DUCI ROM. Apportatori al Console *(entrando in iscena)*  
Siam di non lieta nuova.

LIC. Dite... che fu?

CORO. Di Memmio  
Falli l'ardita prova.

I. Ma cara la vittoria  
Al gladiator costava...

II. Di Spartaco la moglie  
Nelle tue tende è schiava.

LIC. Essa!! *(con gioia)*

VIR. Una grazia al Console,

Al padre io chieggo...

LIC. Ebben !...

Parla... che brami?...

VIR. Libera

Torni allo sposo in sen.

M'odi: a fuggir di Taranto

Lo spaventoso scempio,

Della celeste Venere

Noi ricovrammo al tempio:

Un'orda vil le soglie

Violava della Dea...

Già l'empia man sacrilega

Già sovra noi stendea,

Quando fra il pianto innalzasi

Terribile una voce...

Muto, percosso, attonito

Resta lo stuol feroce —

Fu Spartaco che onore,

Che vita ci salvò...

Men grande un roman core

Esser del suo non può!

LIC. Tu, romana e figlia mia,

Tu il difendi?...

VIR. Padre!...

LIC. È vano. •

VIR. La virtù, dovunque sia,

Sacra è sempre a cor romano.

## SCENA V.

**Flavio e detti: indi Albino e Spartaco**  
*sotto le spoglie di vecchi Aruspici.*

FLA. De' ribelli son due messi

Giunti al campo.

LIC. A patti ei scende!

Tosto addotti a me sien essi... (a Flavio)

Ite... (ai Duci e alle donne che partono con Flavio)

VIR.

Io pur...

LIC. (*trattenendola*) Restar déi tu. —Or vedrai se mite il rende (*marcato*)

La paura o la virtù!

(*entrano Spartaco e Albino, il quale si avvanza, mentre il pri-*ALB. Una donna prigioniera *mo resta nel fondo*)

Il tuo campo, o Duce, accoglie.

Quell'amazzone guerriera

E' di Spartaco la moglie.

Chiedi un prezzo al suo riscatto,

E l'avrai.

LIC.

Superbo e stolto!

Qual può stringersi mai patto

Fra lo schiavo e il suo signor?

SPA. (*traendosi con impeto dinanzi a Licinio*)

Schiavo?... menti!

VIR. (*riconoscendolo*)

(O Dei, qual volto!)

SPA.

Qui v' ha un vinto e un vincitor!

Cento romane vergini (*ricomponendosi*)

Stanno in poter del forte:

Tutte te l'offre Spartaco

In prezzo alla consorte.

Vittima ov'ella cada,

Trema del suo furor...

Cadranno a fil di spada

Le tue romane ancor.

LIC.

Omai segnato è il limite

Al suo cammin prefisso;

È la baldanza inutile

Sull'orlo dell'abisso,

Vittime avrà per vittime,

Sangue per sangue avrà...

Questa di Roma il Console

A lui risposta dà.

VIR.

(No, gli occhi non m'ingannano... (*da sè*)

Ei stesso... il Trace è questi:

Celarlo a me non possono



Le simulate vesti.  
 Più che nol vegga il ciglio  
 Me lo palesa il cor...  
 Maggior d'ogni periglio  
 Far lo poteva amor.)

ALB. (Ambo ci addusse improvvido *(da sè)*

Forse a catene e a morte.  
 Lo fe' de' suoi dimentico  
 L'amor della consorte.  
 Opre scrutarti ed anima  
 Fido al tuo fianco io vo'...  
 Se tu devii dal tramite,  
 Al posto tuo verrò.)

FLA. Sì, la celeste folgore  
 Rugge sul capo all'empio:  
 Voi non bastate a sperderla,  
 Ministri rei del tempio.

SPA. (Che veggo? dessa!... attonita *(accorgendosi di Virginia)*  
 Mi guarda e muta sta...  
 Troppo è quel cor magnanimo,  
 Tradir non mi potrà!)

LIC. Ite, iniqui! da' miei sdegni  
 Il disprezzo vi difende.  
 Troppo siete entrambi indegni  
 Del mio vindice furor.

VIR. *(da sè)* (Quello sguardo, quell'accento  
 Noto a tutti, ahimè, lo rende!  
 Un insolito sgomento  
 Mi circonda e m'empie il cor.)

SPA. Trema, o Roma! la misura  
 De' tuoi falli è colma omai:  
 Alla voce di natura  
 La baldanza cederà.

Sì, dal soglio che tu premi  
 Nella polvere cadrai,  
 E gli aneliti supremi  
 Scherno avranno e non pietà!

*(fugge rapidamente, seguito da Albino. - Sorpresa di Licinio.  
- Virginia non può frenare un grido di gioia vedendo Spartaco sottratto al pericolo che lo minacciava.)*

VIR. Egli è salvo!

LIC. *(con ansietà)* Chi?... Qual lampo!... *(da sè)*

Desso!...

VIR. *(da sè)* (Il core mi tradì!)

LIC. Desso forse?... io d'ira avvampo...

Parla...

VIR. Spartaco fu qui.

LIC., FLA., CORO Egli stesso!...

LIC. Figlia rea...

Si persegua il traditor... *(al Coro)*

Vanne... *(a Virg.)*

VIR. Io perder non potea

Chi m' ha salvo e vita e onor!

*(la scena si riempie di Soldati e di Duci chiamati dalle grida  
di allarme di Licinio.)*

## SCENA VI.

***Duci e Soldati Romani e detti.***

LIC. Sulle traccie de' fuggenti

Su, volate, o miei guerrier!

Su, volate! o vivi o spenti,

Cadan essi in mio poter.

VIR. *(da sè)* (Se pietà per lui v' imploro,

Possa, o Dei, perdono aver!...

Ch' egli fugga! all' ira loro

Ch' ei non abbia a soggiacer.)

FLA., CORO Come lampo, de' fuggenti

Voleremo sul sentier...

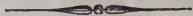
Voleremo! o vivi o spenti

Cadran essi in tuo poter.

*(partono tutti: Licinio getta sulla figlia uno sguardo terribile di minaccia.)*

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO



## SCENA PRIMA

Ampia vallata cinta da colline. Da un lato scorgesi in lontananza il campo romano.

*Virginia s' avvanza guardinga e sospettosa.*

VIR. **P**resso a sorgere è il sol, nè Flavio ancora  
Il mio cenno compia... scoperto forse!...  
Dei, qual ignota tema  
M'agghiaccia il cor! Del padre l'anatéma  
Udir già parmi... il fulmine sospendi...  
Rea non sono!... Che ascolto! —

*(s'ode dietro la più prossima collina la preghiera dei Sacerdoti)*

A' voti vostri

La prece del mio cor s'unisca intanto...

Sacerdoti di Febo, ergete il canto!

*(sta per inginocchiarsi, ma ad un tratto si rileva)*

No! posso io, no! — Sul labbro la preghiera

S'arresta e si fa muta...

Fra mille affetti ho l'anima perduta!

CORO INTERNO.

Sorgi, o sole! La vittoria

Rischiarar tu déi di Roma:

»Serto splendido di gloria

»Fa di raggi alla sua chioma.

»Sorgi, o sole, e il corso segui

»Più superbo in tuo fulgor;

Sorgi e ratto si dilegui

D'ogni nube il reo vapor.

VIR. L'amo io forse? A' giorni miei

Chi togliea l'antica pace?





VIR. *grazie alla tua Vanne, il saprai.*

CLO. Alto un mistero racchiudi in core...

VIR. Che pensi?

CLO. A Clodia rival sei tu?...

VIR. Io?... Se l'amassi di turpe amore  
Qui viva e libera saresti più?

Va, sospetto non t'arresti,

Vola in sen de' fidi tuoi.

Insensata, se più resti

Forse entrambe perder puoi.

Se ogni speme ti vien manco,

Se ti lascia ogni desir,

Del tuo sposo almeno al fianco

Fia concesso a te morir.

CLO. Il pallor del tradimento  
Non offusca il tuo sembiante.  
Sei romana, e pur io sento  
Che non t'odio in quest'istante.

Il mistero che tu celi

No, colpevole non è...

Nella ténebra dei cieli

Una stella or sei per me.

VIR. *(un rumore lontano la scuote: monta sopra un'altura, e  
guardando verso il fondo, esclama)*

Mira, qual denso nembo di polve

Il vasto piano laggiù ravvolve!

CLO. Chi vinto fugge?... chi il vinto incalza?

Ahi, perchè d'aquila sguardi non ho?...

VIR. Un'orda sperdesi di balza in balza...

CLO. No... vili!... Spartaco fuggir non può.

*(stringendo con entusiasmo la mano di Virginia)*

Di cor magnanimo mi desti esempio,

Grande del pari con te sarò.

Quando di Roma verrà lo scempio,

Alla tua vita scudo sarò!

VIR. I Numi sperdano l'augurio atroce,  
Ch'io non l'ascolti! t'affretta... va!

(Ah dell'amore misto alla voce  
Un altro grido nel cor mi sta!)

(Clodia parte con impeto da un lato, mentre Virginia si  
dirige verso il campo romano)

### SCENA III.

Folla boscaglia che divide il campo romano da quello di Spartaco.

**Soldati Calabri, Lucani, Cilici**  
*fuggendo dalla battaglia: con essi è Albino.*

I CORO      Perduti siamo!  
II                      La sorte  
                    Dell' armi ci tradi.  
TUTTI      Dove l' allor fiori  
                    Spazia la morte!  
ALB.      Prodi, un inutil sangue  
                    Or si risparmi almen.  
CORO      Come la speme in sen  
                    Già il braccio langue.  
ALB.      Roma promise a noi  
                    Grazia, tesori, onor.  
CORO      Perisea il gladiator...  
TUTTI      Roma... siamo tuoi! (*si disperdono*)

### SCENA IV.

**Spartaco, indi Enixo.**

SPA E sarà ver?... La stella  
Impallidi de' giorni miei? .. Sconfitto  
Spartaco?... ah no!  
CNI. (*giungendo frettoloso*). Dei Calabri le schiere  
Nel periglio maggior volsero il tergo  
Alla battaglia... I nostri

Fidi di Tracia l'impeto nemico  
Sostengon soli...

SPA. Ogni speranza morta  
Dunque non è?... Si tenti  
L'ultima prova!... in mezzo alle fuggenti  
Schiere gettarmi io vo'... tu va... raduna  
Quanti puoi valorosi... ogni dimora  
Fatal saria... Spartaco vive ancora!

*(Cnizo parte precipitoso da un lato: mentre Spartaco si dirige dal lato opposto, è trattenuto da un grido improvviso)*

**SCENA V.**

*Clodia che s'avanza a passi vacillanti e detto.*

SPA. Qual grido?... o Dei... tu!... Clodia?...

CLO. Io stessa...

SPA. O mia consorte!

*(le corre incontro lasciandosi cadere la spada)*

CLO. La man d'ignota vergine  
Ruppe le mie ritorte.

SPA. Oh, non m'inganno... dessa  
Che a Taranto difesi!

CLO. Ella?...

SPA. La figlia istessa

Del Console...

CLO. *(Che intesi!)*

Nobile cor!...

SPA. Di sangue

Molle sei tu? ferita!... *(con raccapriccio)*

CLO. Sì, ma nessun tormentami  
Pensiero della vita.

SPA. Qual ti racquistò e come!...  
Tutto per me svanì...

CLO. Sorviverai col nome

A' più remoti di.

Intero il forte  
 Mai non soccombe,  
 Dopo la morte  
 Spezza le tombe,  
 Sorge de' secoli  
 Trionfator.

La vita, ah! sento *(con tenerezza)*

Venirmi manco...

Da te un accento

Chieggo puranco...

Il tuo ripetimi

Giuro d'amor!

SPA.

Del puro affetto

Ond' io t' amai,

Umano petto

Non arse mai:

Tu luce ed anima

Mi fosti ognor.

Se ogni altra speme

Mi vien rapita,

Almeno insieme

Viviam la vita,

Sognando l'estasi

D'un dì miglior.

CLO.

Deh, cessa!

SPA. *(sostenendola con affetto)* Clodia!...

CLO. È troppo tardi!

SPA. Non dirlo...

CLO.

Volgimi

Gli ultimi sguardi...

SPA. *(con disperazione)* Clodia!

CLO.

Quai cantici?...

Ch'io non li senta! *(mancando sempre più)*

Va... corri... vendica...

Mia morte... *(cade e spira. Spar. la fissa immobile per un istante, indi esclama:)*

SPA.

È spenta! *(guarda il cadavere di Clodia, ad un tratto sorge con tutto l'impeto)*

Che più mi resta?...

Seguirti!... *(sta per lanciarsi verso il sito ove sente fervere più grossa la mischia, dimentico d'essere inerme, ma una schiera di Soldati romani condotti da Albino lo circondano gridando:)*

Arresta!

SPA. *(accorgendosi di Albino che rimasto nel fondo segna freddamente la sua vittima)*

Tu?... traditore....

Mi desti orrore!

Vili, rendetemi *(al Coro)*

Il brando mio..

Su quel cadavere

Morir vogl' io.

CORO Vivi all' infamia... *(appress. a Spar.)*

SPA. Lunge... codardi!

*(additando il cadavere di Clodia)*

Non profanatela

Co' vostri sguardi.

CORO Ogni difesa

Vana s'è resa...

SPA. A me ritorte?...

Nol... morte, morte!

*(si getta a corpo perduto sui Soldati romani: in quel momento comparisce una seconda schiera di essi che tolgono a Spar-taco ogni mezzo di fuga, e cala il sipario.)*

FINE DELL'ATTO SECONDO.



# ATTO TERZO

---

## SCENA PRIMA

Una parte dell'anfiteatro dell'atto primo chiuso da palizzate: varii massi sporgenti ad uno de' quali è incatenato Spartaco.

*Spartaco solo.*

**C**hi son io?... Dove son?... Spartaco in dure  
Catene stretto?... A me cui breve fora  
L'universo confin, a me concesso  
Tanto spazio è di suol che basta appena  
Alla mia tomba! Ahi, dove,  
Dove ne andaste, o miei sogni di gloria?  
O campi di vittoria,  
O mio baldo corsier, che come vento  
Volavi, solo del pensier più lento!  
Tutto, tutto svani...! solo mi resta  
Catene e scherno... la mia gloria è questa!  
(*delirando*) Ecco... salir già sembrami  
La trionfal quadriga...  
Fra l'irrompente popolo,  
Sferza i cavalli, auriga!  
Un indistinto fremito  
Di mille voci ascolto...  
Al riso delle Furie  
Ognun composto ha il volto...  
Spartaco non è vinto...  
Chi il dice è mentitor...  
Caduto, e in ceppi avvinto,  
Sorgo gigante ancor!  
»Perchè al tuo fianco, o Clodia,  
»Non giacqui anch' io da prode?  
Che più mi resta?

SCENA II.

*Virginia* e detto.

VIR. *(che avrà udite le ultime parole di Spartaco s'avanza pallida ed abbattuta)* Io vigile

Dell' onor tuo custode.

Degno d' entrambi, o Spartaco,

Un don ti reco...

SPA. *(colpito e con ansietà)* Qual?...

Parla... qual don?..

VIR. Ravvisalo...

Lo stesso mio pugnàl!

Figlia a Roma, io non potea

Che temer la tua vittoria,

Ma pur sacra in me fervea

Del tuo nome la memoria.

Ora vinto e prigioniero,

Non ha freno il mio desir...

Per sottrarti al vitupero

Un pugnàl ti posso offrir.

SPA. Vale il don di cento vite

Il tuo dono, o generosa: *(commosso)*

Per te scender posso a Dite

Ombra altera e disdegnosa.

Ma che veggo?... sul tuo volto

Qual mai fiamma balenò?...

Un mistero in cor sepolto

Quella fiamma mi svelò.

VIR. *(con calma solenne)*

Presso a morte entrambi siamo,

Ora il cor m'è dato aprirti...

Io...

SPA. Proseguì...

VIR. *(con abbandono)* Io t' amo... t' amo!

Ahi, che dissi!...

SPA.

Non pentirti...

La tua voce mi conforta...

VIR.

Deh, pietà, pietà di me!...

SPA.

La mia Clodia è in te risorta, *(con entusiasmo)*

La mia Clodia adoro in te!

*(l'abbraccia piangendo di tenerezza)*

Fra le mie braccia, o vergine,

Fidente t'abbandona:

Ti sieno le mie lagrime

Di nozze la corona.

Là, nel beato Eliso

Meco, fanciulla, or vien...

In quel perenne riso

Ci attende un altro sen.

VIR.

Tutto per te dimentico,

Me stessa, il padre, Roma!

L'alto tuo core, o Spartaco,

La mia virtude ha doma.

Se teco unirmi in vita

Dato dal ciel non m'è,

Eternamente unita

M'abbia la morte a te.

*(si spalanca d'improvviso la porta nel fondo, e lascia scorgere il campo romano in mezzo al quale si leva il carro di trionfo dietro al quale Spartaco è destinato a salire; esso è circondato dalle insegne romane e da trofei d'ogni sorta.)*

## SCENA ULTIMA

**Licinio, Flavio, Duci, Soldati Romani,**

**Littori e detti.**

LIC., CORO Vieni!...

*(dal fondo)*LIC. *(avanzandosi s'accorge di Virginia)*

Che veggio?...

*(Spartaco con un braccio fa scudo a Virginia, coll'altro tien celato il pugnale dietro le reni)*

VIR.  
LIC.  
VIR.  
SPA.  
LIC.

Ah!

Perfida!

È il mio destin compiuto...  
Sii forte!

(a Virg.)

Il vel dell'orrido  
Mistero è omai caduto!  
Il nome mio d'infamia  
Eterna si copri...  
Empia!... perchè ad inghiotterti  
La terra non s'apri!

(a Virg.)

Va, dalla patria  
Sii maledetta,  
Paventa il fulmine  
Di sua vendetta!  
Di Roma obbrobrio,  
Tarpea novella,  
Perir com'ella  
Empia, dèi tu!...  
Sono il tuo giudice...  
Non padre più!

VIR.

La tua minaccia  
Non io pavento,  
D'ogni periglio  
Maggior mi sento...  
Giusto mio giudice  
Sarà il futuro,  
L'onta non curo  
Di turpe età...

(a Spar.)

(Nelle mie viscere,  
La morte è già!) (i primi sintomi della  
morte si scorgono in essa. Spartaco la guarda con tenerezza  
ed orgoglio e volgendosi a Licinio)

SPA.

Roman, prostérnati  
Dinanzi a lei.  
Di tanta figlia  
Degno non sei!  
Ogni tua gloria



## ATTO TERZO

Nebbia è soltanto...

Unico vanto

Di Roma ell'è!

(a Vir.)

(La morte un'estasi

Sarà per me.)

CORO (a Spartaco con sarcasmo feroce)

»Vieni! fra i cantici

»Roma t'aspetta.

»Sognasti un soglio? (accennando il carro)

»Sali!... t'affretta!

SPA.

Stolti... arretratevi!...

Roman superbo,

(a Lic.)

Vieni,... mi serbo

Di te maggior.

Neppur cadavere

Vinto son io... (alzando il pugnale)

LIC.

Un ferro!... (sorpreso e furibondo d'ira)

SPA. (a Vir.)

Vergine *fissa gli occhi su Vir.*

Sublime, addio!

VIR.

M'attendi...

LIC. (sguainando la spada)

Perfida...

Per la mia mano...

VIR.

T'arresta... è vano... (il pallore della morte)

Guardami... *è sul suo volto*

LIC., CORO,

Orror!

FLA.

Misera... misera!...

SPA.

Così si muor!

(si ferisce e cade. Licinio si cela colle mani il volto, gli altri circondano la morente Virginia.)

FINE.





# ELENCO DEI LIBRI D' OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI

D I

## FRANCESCO LUCCA

- |  |  |   |
|--|--|---|
| * Adelia.                              | * Griselda.                                      | La Straniera.                                   |
| Allan Cameron.                         | * I due Figaro.                                  | * La Valle d'Andora.                            |
| Anna Bolena.                           | * I Falsi Monetari.                              | * La Villana Contessa.                          |
| * Armando il Gondoliero.               | * I Gladiatori.                                  | * La Vivandiera per amore.                      |
| * Atala.                               | * Ildegonda.                                     | * Lazzarello.                                   |
| * Attila.                              | * I Martiri.                                     | L'Elisir d'Amore.                               |
| Barbiere di Siviglia.                  | * I Masnadieri.                                  | * Leonora.                                      |
| Beatrice di Tenda.                     | * Il Borgomastro di Schiedam.                    | Lucia di Lammermoor.                            |
| Capuletti.                             | * Il Corsaro.                                    | Lucrezia Borgia.                                |
| * Caterina Howard.                     | * Il Deserto. <i>Ode Sinf.</i>                   | * Ludro.  |
| * Cellini a Parigi.                    | * Il Giudizio Universale. <i>Oratorio.</i>       | * Luisella, o La Cantatrice del Molo di Napoli. |
| Chi dura vince.                        | * Il Reggente.                                   | * L'Uomo del mistero                            |
| * Clarice Visconti.                    | * Il Ritorno di Columella.                       | * L'osteria d'Andujar                           |
| * Cristoforo Colombo. <i>Ode Sinf.</i> | * Il Templario.                                  | * Maria Regina d'Inghilterra.                   |
| * Don Crescendo.                       | * La Cantante.                                   | * Margherita.                                   |
| * Don Pelagio.                         | * La Favorita.                                   | * Medea.  |
| * Dott. Bobolo, <i>ossia la Fiera.</i> | * La Figlia del Proscritto.                      | * Mignoné Fan-fan.                              |
| Elisa                                  | * La Figlia del Reggimento.                      | * Non tutti i Pazzi sono all'Ospedale           |
| * Elvina.                              | * La Prova d'un'Opera Seria.                     | * Paolo e Virginia.                             |
| Eran due or son tre.                   | * La Regina di Leone ovvero Una legge Spagnuola. | * Poliuto.                                      |
| Esmeralda.                             | * L'Arrivo del signor zio..                      | Roberto Dèvereux.                               |
| * Ester d'Engaddi.                     | La Sonnambula.                                   | Roberto il Diavolo.                             |
| Folco d'Arles.                         |  | Scaramuccia.                                    |
| * Gabriella di Vergy.                  |  | * Ser Gregorio.                                 |
| Gemma di Vergy.                        |  | * Virginia.                                     |
| * Giovanna Prima di Napoli.            |  |   |
| * Gli Ugonotti.                        |  |   |

NB. Quegli segnati col (\*) sono di Proprietà del suddetto Editore.